

## Ungleiche Brüder – Pro-Ject RPM 9.1 Acryl & Pro-Ject RPM 9 Carbon



### *Pro-Ject RPM 9.1 Acryl*

- Chassis aus transparentem Acrylglas auf mit TPE\*\* bedämpften Aluminiumkegeln.
- Motorgehäuses in anthrazit-grauem Pianolack.
- Satinierter Acrylglasteller
- Tonarm Pro-Ject 9cc

### *Pro-Ject RPM 9 Carbon*

- Chassis komplett mit Karbonfaser beschichtet.
- Chassis schwebt auf drei in der Höhe einstellbaren Magnetfeld-Füßen.
- Granulatfüllung garantiert eine gleichmäßige Bedämpfung des Chassis.
- Polierter Aluminiumguss-Teller mit TPE\*\*-Bedämpfung und Vinylauflage
- Integrierte Motorsteuerung (Sinusgenerator)
- Geschwindigkeitswahl 33+45 U/Min. elektronisch
- Tonarm Pro-Ject 9cc Evolution



Pro-Ject Audio Systems empfiehlt Tonabnehmer von Ortofon - Ortofon Tonabnehmer seit 1918

## Gemeinsames – Pro-Ject RPM 9.1 Acryl & Pro-Ject RPM 9 Carbon

### Laufwerk

- Ein leise laufender Antriebsmotor mit einem zweistufigen Pulley treibt über einen außen laufenden, geschliffenen Riemen den Plattenteller an.
- Der Motor ist in einem freistehenden Metallgehäuse montiert, was die Übertragen von Vibrationen vermeidet.
- Eine in einer Sinterbronzebuchse drehende, mit einer Keramikkugel versehene Edelstahlachse bildet auf einem Keramiklagerboden laufend das invertierte Plattentellerlager.
- **Pro-Ject RPM 9 Carbon:** Zentraler Metallblock zur Optimierung des Schwerpunktes und zur Bedämpfung des Plattentellerlagers.
- Ausgelagertes Netzteil zum Schutz vor eventuellen mechanischen und elektromagnetischen Störungen.
- Optionale modelleigene Staubschutzhaube aus transparentem Kunststoff

### Tonarm

- Tonarmrohr und Headshell sind aus einem Stück Karbonfaser gefertigt.
- Das konisch geformte Tonarmrohr vermeidet stehende Wellen.
- Invertiertes Tonarmlager aus vier gehärteten, in Kugellagern der Qualität ABEC 7 gelagerten Edelstahlspitzen.
- Massive Kardanringe nehmen die Lager auf. Der offene Ring verhindert das Kreisen von Störenergie.
- Gegengewichte  
**Pro-Ject RPM 9.1 Acryl:** Für Tonabnehmer von 6 - 10g Gewicht beiliegend, für Tonabnehmer von 11 - 15g, 8 - 11g oder 5 - 8g Gewicht optionales Zubehör.  
**RPM 9 Carbon:** Für Tonabnehmer von 5 - 7,5g, 7 - 10g, 9 - 11g und 10 - 14g Gewicht beiliegend
- **Pro-Ject RPM 9.1 Acryl:** Die flexible Halterung des Gegengewichts unterbindet wirkungsvoll unerwünschte Tonarmresonanzen.
- **Pro-Ject RPM 9 Carbon:** Das mit einer Einlage aus TPE\*\* versehene Gegengewicht ist als Antiresonator ausgebildet; ein unerwünschtes Aufschaukeln von Störschwingungen wird so vermieden.
- Die massive Tonarmbasis bietet eine Verstellmöglichkeit der Arbeitshöhe des Tonarms und somit eine Einstellmöglichkeit des vertikalen Abtastwinkels (VTA).
- Das Tonarmrohr kann nach Lösen einer Schraube verdreht werden. Dies macht trotz des festen Headshells eine horizontale (Azimut-) Justage des Tonabnehmers möglich.
- **RPM 9.1 Acryl:** Die hochwertige Verdrahtung vom Headshell bis zu den vergoldeten RCA/Cinch-Buchsen besteht aus hochflexibler Litze aus reinem Kupfer.
- Über das mit vergoldeten Cinch-Buchsen und einer Masseklemme ausgestattete Anschlussterminal können individuelle NF-Kabel zum Phonoeingang des Verstärkers eingesetzt werden. Ein Standardkabel liegt bei.
- **RPM 9 Carbon:** 5-pol. Tonarmbuchse. Wahlweise Pro-Ject Phonokabel Connect it 5P-CC (unsymm. Kabel) oder Connect it 5P-XLR-CC (symmetrisches Kabel) im Lieferumfang. Länge 123cm

### Technische Daten

Geschwindigkeitsumschaltung:	33 und 45 U/Min. manuell – RPM 9 Carbon elektronisch
Maße B x H x T:	440 x 180 x 325mm (inkl. Motor). Staubschutzhaube Cover it optional. Maße B x H x T: 525 x 290 x 425mm

\*\*TPE. Thermoplastisches Elastomer mit hoher Vibrationsdämpfung, ähnlich Sorbothane®.

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

## Pro-Ject RPM 9 Carbon SuperPack

Zu einem guten Plattenspieler braucht es nicht viele Worte...  
Aber, es braucht einen guten Tonabnehmer!



### Technische Daten Ortofon Quintet Bronze

Ausgangsspannung Tonabnehmer: 0,30mV

Abschlusswiderstand Tonabnehmer: >20 Ohm (Phono MC)

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten  
Geringe Farbtonabweichung ist abbildungstechnisch bedingt