

## Pro-Ject Xtension Line

Die verschiedenen Varianten des Pro-Ject Xtension Evolution unterscheiden sich in ihrer Ausstattung und in der Größe des Chassis. Die Modelle Xtension 9 Evolution und Xtension 10 Evolution sind auch als SuperPack erhältlich.

SuperPacks unterscheiden sich durch einen ab Werk montierten Tonabnehmer von den Standardgeräten.

Die Ziffer in der Modellbezeichnung weist auf die Länge des verbauten Tonarms hin. Es kommen Evolution-Tonarme von Pro-Ject Audio in den Längen 9, 10 und 12 Zoll zum Einsatz.

Der Xtension Ortofon RS-309D ist ab Werk mit einem 12-Zoll-Tonarm von Ortofon ausgestattet.

Den SuperPacks liegt wahlweise ein Connect it / 5P-CC (unsymmetrisches Kabel) oder ein Connect it / 5P-XLR-CC (symmetrisches Kabel) in der Länge 123cm bei. Eine Staubschutzhaube aus transparentem Acrylglas ist ebenfalls im Lieferumfang.

## Pro-Ject Xtension 9 Evolution SuperPack



9-Zoll-Tonarm Pro-Ject 9cc Evolution, mit montiertem Low-Output MC-Tonabnehmer Ortofon MC Quintet Black  
Tonabnehmer: Ausgangsspannung 0,3mV. Abschlusswiderstand >20 Ohm (Anschluss Phono-Eingang/MC)

Geschwindigkeitsumschaltung: 33 und 45 U/min elektronisch

Maße B x H x T: Haube geschlossen 465 x 185 x 350mm, geöffnet 465 x 440 x 420mm

Pianolack schwarz, weiß und rot. Furniert und hochglänzend lackiert in Mahagoni, Olive und Walnuss-Wurzelholz. Oder furniert und seidenmatt lackiert in Walnuss, Palisander, Eukalyptus und Walnuss-Wurzelholz



## Pro-Ject Xtension 9 SB S-Shape

Mit Ausnahme des verbauten Tonarms entspricht das ausschließlich in schwarzem Pianolack-Finish angebotene Gerät dem Modell Xtension 9 Evolution.

Werkseitig wurde zudem auf die Montage eines Tonabnehmers verzichtet.

Musikliebhaber, die über mehrere Stereo-Tonabnehmer oder über einen zusätzlichen Mono-Tonabnehmer verfügen, die abwechselnd gespielt werden, schätzen das abnehmbare Headshell mit einem Bajonett nach dem SME-Standard.

Montiert auf verschiedene Headshells, ist ein Wechsel des Tonabnehmers eine Sache von Sekunden.

Alternativ zu einem Headshell können auch SPU-Tondosen von Ortofon verwendet werden. Das hierzu notwendige schwere Gegengewicht ist als Zubehör erhältlich.



### Tonarm Pro-Ject 9 S-Shape

- S-förmiges Aluminium-Tonarmrohr mit Headshell-Befestigung nach SME-Standard. Effektive Tonarmmasse inklusive Headshell: 15g. Gewicht Serien-Headshell: 9,7g
- Invertiertes Tonarmlager aus gehärteten, in Kugellagern der Qualität ABEC 7 gelagerten Edelstahlspitzen.
- Gegengewichte: Für Tonabnehmer von 3 - 9g Gewicht beiliegend, für Tonabnehmer von 7 - 16g oder 28 - 33g Gewicht als optionales Zubehör erhältlich.
- Die Halterung des Gegengewichts ist zur Plattentellerebene hin abgesenkt. Dadurch sind günstige Hebelkräfte beim Abspielen welliger Platten gewährleistet.
- Die massive Tonarmbasis bietet eine Verstellmöglichkeit der Arbeitshöhe des Tonarms und somit eine Einstellmöglichkeit des vertikalen Abtastwinkels (VTA).
- Das Tonarmrohr kann nach Lösen einer Schraube verdreht werden. Dies erlaubt eine horizontale (Azimut-) Justage des Tonabnehmers.

Geringe Farbtonabweichung ist abbildungstechnisch bedingt

## Pro-Ject Xtension Line

Für perfekte Laufruhe sorgt eine integrierte Motorsteuerung, deren Quarzoszillator den Antriebsmotor mit einer Frequenzgenauigkeit von  $\pm 0,001\%$  ansteuert.

Bei den Modellen Xtension 10 Evolution, Xtension 12 Evolution und Xtension Ortofon RS-309D kann die Geschwindigkeit feinreguliert werden (Pitch Control).

Mit einem Tonabnehmer der Ortofon 2M-Linie und einem Tauscheinschub Ortofon Stylus 2M 78 sind beide Geräte betriebsbereit zum Abspielen von Schellackplatten. Der Xtension Ortofon RS-309D kann darüber hinaus auch mit Mono-Tondosen des Typs MPU von Ortofon betrieben werden.

Der auf einem magnetunterstützten, invertierten Tellerlager mit keramischen Laufflächen drehende Aluminiumguss-Plattenteller ist mit einem Ring aus TPE \*\*\* resonanzoptimiert. Das Plattentellerlager wird durch einen massiven Metallblock mechanisch bedämpft. Die Rumpelwerte liegen nahe an der Messgrenze.

Das Chassis schwebt auf in ihrer Höhe individuell verstellbaren Magnetfeldfüßen.

## Pro-Ject Xtension 10 Evolution SuperPack



10-Zoll-Tonarm Pro-Ject 10cc Evolution, mit montiertem Low-Output MC-Tonabnehmer Ortofon MC Cadenza Black  
Tonabnehmer: Ausgangsspannung 0,33mV. Abschlusswiderstand >10 Ohm (Anschluss Phono-Eingang/MC)

Geschwindigkeitsumschaltung: 33 und 45 U/min elektronisch. 78 U/min manuell

Maße B x H x T: Haube geschlossen 480 x 235 x 400mm, geöffnet 480 x 495 x 535mm

Pianolack schwarz, weiß und rot. Furniert und hochglänzend lackiert in Mahagoni, Olive und Walnuss-Wurzelholz. Oder furniert und seidenmatt lackiert in Walnuss, Palisander, Eukalyptus und Walnuss-Wurzelholz

\*\*\* TPE: Thermoplastisches Elastomer mit hoher Vibrationsdämpfung, ähnlich Sorbothane®.

## Pro-Ject Xtension Line

Teller mit TPE-Ring



Magnetfeldfüße



**Pro-Ject Evolution-Tonarme:** Die invertierten Tonarmlager ermöglichen eine effiziente und schnelle Ableitung von Störenergien vom Tonabnehmer zur Montagebasis des Tonarmes sowie ein exaktes Führen des Abtastdiamanten in der Plattenrinne.

Die Justagemöglichkeit des vertikalen und des horizontalen Abtastwinkels (VTA und Azimut) garantiert eine perfekte Anpassung an den verwendeten Tonabnehmer.

Mit effektiven Massen von 8, 8,5 und 10,5 Gramm sind die Evolution-Tonarme der natürliche Spielpartner für die Mehrzahl aktueller Tonabnehmer sowie auch von Tonabnehmer-Schätzen vergangener Tage.

## Pro-Ject Xtension 12 Evolution



12-Zoll-Tonarm Pro-Ject 12cc Evolution. Kein Tonabnehmer im Lieferumfang

Geschwindigkeitsumschaltung: 33 und 45 U/min elektronisch. 78 U/min manuell

Maße B x H x T: Haube geschlossen 550 x 250 x 450mm, geöffnet 550 x 550 x 560mm

Pianolack schwarz. Furniert und hochglänzend lackiert in Mahagoni, Olive und Walnuss-Wurzelholz.

Oder furniert und seidenmatt lackiert in Walnuss, Palisander, Eukalyptus und Walnuss-Wurzelholz

## Pro-Ject Xtension Line

Ortofon-Tonarme wie der RMG 309 oder der SKG 212 haben Hifi-Geschichte geschrieben. Sie gelten als Meilensteine der Audiotechnik und sind heutzutage begehrte und gesuchte Liebhaberstücke.

Pro-Ject Xtension mit Tonarm Ortofon RS-309D – die Legende von morgen!

## Pro-Ject Xtension Ortofon RS-309D



12-Zoll-Tonarm Ortofon RS-309D. Kein Tonabnehmer im Lieferumfang  
Geschwindigkeitsumschaltung: 33 und 45 U/min elektronisch. 78 U/min manuell  
Maße B x H x T: Haube geschlossen 550 x 250 x 450mm, geöffnet 550 x 550 x 560mm  
Pianolack schwarz

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten. 1 Zoll = 2,54cm.  
Geringe Farbtonabweichung ist abbildungstechnisch bedingt  
Farbe und Maserung bei Holzfurnieren können variieren



Pro-Ject Audio Systems empfiehlt Tonabnehmer von Ortofon - **Ortofon Tonabnehmer seit 1918**